

этого каталога, не имеющего указателей, позволило расшифровать все цифры, кроме одной (№ 12). Вместе с библиографическим описанием книг, взятых Сумароковым из Библиотеки в 1755 г., в нижепредлагаемом списке даются и записи из этого каталога, на основании которых были установлены библиографические данные.

* * *

Приступим к анализу самих книг и их значения для Сумарокова. Две части нашего списка относятся к двум периодам его деятельности. Первый период — конец 1740-х гг. — время, когда Сумароков выступил впервые перед публикой как автор первых двух трагедий на русском языке — «Хорев» (СПб., 1747) и «Гамлет» (СПб., 1748) — и как литературный законодатель со своими «Двумя эпистолами» (СПб., 1748).¹⁰ Вторая часть списка относится к периоду его сотрудничества в новом журнале «Ежемесячные сочинения».

Все книги в первой группе — сочинения Шекспира, Й. Вондела, П. Скаррона и французские переводы Лукана и Вергилия — имеют прямое отношение к работе Сумарокова над «Двумя эпистолами». Сумароковские эпистолы вместе с приложенным к ним маленьким «словарем писателей» являлись не только «сводом законов» русского классицизма, но и своего рода учебным пособием, предназначенным для «читателя, лишенного элементарных познаний в истории литературы». ¹¹ Все авторы в первой части нашего списка названы в «Двух эпистолах» по именам, за исключением Скаррона, на которого Сумароков ясно намекает в обсуждении «ирои-комических» поэм во второй эпистоле (II: 285—130). ¹² Заметим, что своим узакониванием скарроновой трагедии Сумароков шел вразрез с европейскими классицистами (в первую очередь самим Буало), которые не признавали «грубого» бурлеска; скорее всего, по этой причине Скаррон по имени и не назван. ¹³

Как известно, в эпистолах Сумароков следовал Вольтеру в своем описании Шекспира как писателя, заслужившего место на Геликоне, «хотя непросвещенного» (II: 38), писателя, «в котором и очень худого

¹⁰ Не считая ранее опубликованных: оды Анне Иоанновне 1740 г. (от имени кадетского корпуса) и брошюры «Три оды парафрастические Псалма 143, сочиненныя чрез трех стихотворцов» (СПб., 1744).

¹¹ *Клейн Й.* Русский Буало?: (Эпистола Сумарокова «О стихотворстве» в восприятии современников) // XVIII век. СПб., 1993. Сб. 18. См. также: *Берков П. Н.* Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. Л., 1964. Ч. 1: Очерк литературной историографии XVIII века. С. 22.

¹² При цитировании римская цифра I обозначает эпистолу о языке, II — о стихотворстве; арабская цифра — строку. Считаю строки по изд.: *Сумароков А. П.* Полн. собр. всех сочинений / Собр. и изд. Николаем Новиковым. М., 1781. Т. 1. С. 329—356.

¹³ См.: *Сумароков А. П.* Стихотворения / Под. ред. А. С. Орлова. Л., 1935. С. 438. (Библиотека поэта, большая серия). О Буало и Скарроне и о дальнейшей судьбе этого жанра в России, см.: *Ирои-комическая поэма* / Под. ред. Б. Томашевского. Л., 1933. (Библиотека поэта, большая серия). С. 77—85, 706—707.